Moderní básnické směry

* Přelom 19. a 20. stol.
* Společenské problémy (boj o rozdělení světa)
* Rozvoj techniky -> překotný rozvoj civilizace
* Úpadek starých hodnot
  + Víra, mezilidské vztahy
  + Dekadence
    - Pesimismus, bezvýchodnost, nejistota, příchod nového století

**Arthur Schopenhauer**

* Popřel reálnou existenci světa
* Člověk je od své podstaty špatný a sobecký
* Od zla se lze osvobodit askezí (odříká si užívání člověka) nebo uměním

**Friedrich Nietzche**

* Demokracii vnímal jako vládu slabých, odsuzoval křesťanství, davovost
* Oslavoval nadčlověka – propagoval teorii silné osobnosti (později zneužito nacisty)

**Tak pravil Zarathustra**

* Zarathustra – staroíránský prorok
  + Napsal dílo Avesta
* Autor splývá s prorokem
* Tvořivé, silné, nezmanipulovatelné individuum opovrhující průměrností a slabošstvím
* Věří své právě, je schopen vlády nad světem
* Hlásková instrumentace
* Citát
* Téma – náboženství, láska k bližnímu
* 3 prvky
* Symbol lásky k bližnímu
* Přemýšlí o
* Konstatování obecné pravdy
* Sestupuje mezi lid, ale nedokáže předat své myšlenky, proto se vrací zpátky do hor, kde s pomocí hada a orla (chytrosti a hrdosti) promlouvá k uzavřené skupinky žáků
* „Stále mlčí, komu jest určeno býti tvůrcem“

**Lev Nikolajevič Tolstoj**

* Kritik společenského vývoje

**MODERNISMUS**

* Zobrazuje tabuizovaná témata
* Centrem Paříž
* Důraz na individualitu, výjimečnost, hrdost, svobodu, bohémství, provokaci
* Kult subjektu, nekonvenčnost
* Odmítali měšťáčtí
* Myšlenkové směry
  + Nihilismus – nic nemá smysl
  + Voluntarismus – základem světa, vědomí a myšlení je lidská vůle

**SYMBOLISMUS**

* Samostatný umělecký proud, vznikl v 80. letech ve Francii
* Nepřímý náznak na základě podobnosti – asociace, symboly
* Mnohoznačnost
* Čtenářova aktivní spolupráce
* Vnější svět je látkou uměleckého podobenství
* Sblížení poezie s hudbou (volný verš)

**IMPRESIONISMUS**

* Vyvinul se z naturalismu
* Naturalistickou objektivitu a popisnost nahradil vjemovým vnímáním (synestezie – mísení smyslů) a náladovostí
* Bezprostřednost, spontánnost
* Snaha zachytit neopakovatelnost, intimitu
* Jasné barvy, přírodní motivy
* Smyslové vjemy (synestezie – mísení smyslů)

**DEKADENCE**

* Postoj, kdy opovrhuji společností
* Zaměření na nitro
* Mystika, únik do nereálných světů
* Hledání krás v ošklivosti
* Individualismus, stylizace
* Melancholie, pasivita
* Tabuizovaná témata
* Tvorba pro úzký kruh umělců

**PROKLETÍ BÁSNÍCI – DOPLNIT**

**Charles Baudelaire**

* Skandální život – alkohol, drogy, promiskuita
* Inspirace – exotické cesty, moře, vášeň, drogy

**Květy zla**

* Mrcha – rozbor
  + Jazykové prvky
    - Oslovení – „Vzpomeňte, duše má“
    - Přirovnání – „S nohama ve vzdychu jak žena při souloži“
    - Přesah – „zklad lezl černý bajatón / larv,“
    - Popis rozpadajícího se těla – „shnilé drobky“

**Malé básně v próze**

* 50 rytmizovaných próz
* Cizinec – pocit osamocení, dialog, láska k rodině, vlasti, zlatu – pointa – všechno kromě mraků (mraky představují svobodu) odsuzuje
* O jedné zrána – osamocení – „Nejsem horší těch, jimiž pohrdám“
* Kamkoliv mimo tento svět – dialog s vlastní duší

**Paul Verlaine [verlén]**

* Úředník v Paříži
* Po seznámení s Rimbaudem opustil rodinu, byl na něm závislý -> tuláctví, alkohol
* Za útok na Rimbauda odsouzen na 2 roky
* Intimní a sentimentální lyrismus – opěvuje lásku, ženy, vzpomínky
* Jeho poetika je obrazná, náznakovitá, plná odstínů a obrazů

**Romance beze slov**

* Jazykové prvky
  + Samota
  + Synestezie
  + Metafory
  + Hudebnost verše
  + Intimita
  + Smutek
  + Sentiment
  + Něha
* Obyčejné fresky – mísení vjemů, především barev
* Je třeba odpouštět nám, hleďte, není zbytí – něha

**Juan Arthur Rimbaud**

* Literárně činný od 15 do 19 let
* Synestezie – mísení vjemů
* Vliv učitele ze střední školy (Izambard)
* Odmítá konvence
* Podporuje fantazii
* Báseň umučené srdce
  + Očista = vlny
* Sonet „Mé tuláctví“
* Iluminace – krátké texty psané uměleckým textem

**Opilý koráb**

* Vzdor proti společnosti, morálce
* Detail ošklivosti
* Asociace
* Pestrý, rozmanitý jazyk
* Zdrobněliny
* Rebelantství
  + „Přes mocné přílivy a mořské vlnobití“
* Synestezie
  + „Hrom s bleskem“
* Provokace
  + „Pak nestaral jsem se už vůbec o posádku“

**Samohlásky**

* Přirovnává samohlásky k barvám
* „A čerň, E běl, I nach, O modř, U zeleň hlásek,  
  já jednou vypovím vás různý vznik a druh.“
* Asociace

**Stéphane Mallarmé**

**Faunovo odpoledne**

* Používá velká písmena „Říjen“
* Reflexe – směřuje k úvaze
* Květy
  + „Jdouc v zlatých lavinách azurů prastarých“ – významová neurčitost, symbolika barev a hra asociací
  + „Labutě gladiol s útlým šíjemi“ – míšení motivů
  + „růže“ – symbol ženství a lásky
  + „se kolébá na moří vzdechů dlouze“ – smyslové vjemy – pohyb a zvuk
* Vítr od moře
  + „Tělo je smutné, žel! a já čet všechny knihy“ – střídání témat, volné řetězení myšlenek
  + „Ten nepopsaný list, ta sněhobílá tvrz,  
    či dítě, kterému má žena dává prs.“
  + „I Nudě“ – verše jsou hravé, popírají nudu a pasivitu
  + „Zpěv lodníků však zní! Jen na něm záleží!“ – důraz je kladen na optimismus – verše vynikají hudebností, zpět bývá i explicitně zmiňován
* Azur
  + „Azur věčného přejasná ironie  
    básníka“ – přesah
  + „Ó mlho“, „Ó nudo“ – oslovení
  + Vnímá pomocí barev
    - „Modrá díra“, „žlutavé slunce“
* Touha
  + „a na pláň tlících vod, kde plavá agónie  
    listů se schvívá“ - přesah
* Herodias
  + „Zborcená, smáčejíc strašlivé křídlo svoje  
    v bazénu“ – přesah
  + „Jitřenky vlekoucí za sebou černý chvost…“ - apoziopeze
  + Enumerace

# Oscar Wilde

* Anglický spisovatel, dramatik, dekadent
* Pocházel z intelektuální a umělecky zaměřené rodiny
* Bystrý, nekonvenční, jízlivý
* Odsouzen na 2 roky do vězení za homosexualitu
* Reflexní úvahové prvky

## Obrazy Doriana Graye

* Srovnatelné s „Podivný případ Dr. Jekylla a pana Hyda“
* Popis prostředí
  + „Ateliér byl plný syté vůně růží, a když se mezi stromy pohnul lehounký vánek…“
* Mísení vjemů
* Faustovský motiv – vymění duši za to, že skončí věčně mladý, místo něj stárne obraz, nakonec spáchá sebevraždu (zabije obraz)

## Strašidlo Cantervillské

* Vtipná povídka o spojení americké modernizace s anglickými tradicemi
* Snaží se zničit strašidlo

## Jak je důležité míti Filipa

* Konverzační komedie, groteska

## Ideální manžel

* Konverzační komedie, groteska

# Anton Pavlovič Čechov

* Ruský prozaik, dramatik
* Kritizoval carismus (společenská kritika)
* Vystudoval medicínu
* V dílech zobrazoval obyčejné lidi, všední situace, zaměřil se na detail

## Medvěd

* Aktovka o partnerství vdovy a statkáře

## Racek

* Hra o sérii neopětovaných citů a problematice umělecké seberealizace

## Strýček Váňa

* Drama o smyslu života, srážka mezi iluzí a pravdou

## Tři sestry

* Drama o rozporu životní reality a snů, které jsou náhražkou skutečností

## Višňový sad

* Tragicky laděná komedie o zániku ruského patriarchálního světa, proti nostalgické pasivitě postav staví autor postavy akceschopné
* Sad – symbol Ruska – „Celá zem je náš sad. Velká krásná zem, je na ní mnoho kouzelných míst“
* Kritika společnosti
* Tradice x Rozvoj
* Drama
  + Vznik – Starověké Řecko – 800 př.n.l. – 395 n.l.
  + Druhy -
  + Největší rozvoj - renesance
  + Na čem je založeno – na monologu a dialogu
* Situace v Rusku na přelomu 19. a 20. století

# Alfred Jarry

* Předchůdce absurdního dramatu
* Francouzský prozaik a dramatik
* Dekadent, bohém

## Král Ubu

* Hra o hrůzovládě, kterou nastolil otec Ubu poté, co svrhl polského krále
* Černý humor, kritika poživačnosti, tuposti, zneužití moci
* Pohled na dějiny jako na jednoduchý opakující se cyklus

# Walt Whitman

* „Básník je verbíř. Chodí a tluče na buben.“
* Volný verš – různý počet slabik, přesahy, vynechává interpunkci a rým, využívá temp a intonaci
* Z protestantské rodiny z Long Islandu
* Pracoval jako tiskařský učeň, sazeč, venkovský učitel, vydavatel
* Redaktor brooklynského časopisu Daily Eagle – pro své radikální názory propuštěn
* Úcta k americké revoluci a jejím ideálům
* Inspirace v moři
* Civilismus
  + Zobrazení technických vymožeností, zájem o pokrok a vývoj civilizace, oslava lidské práce, demokracie a svobody, odmítnutí otroctví
  + Další představitel třeba S.K. Neuman
* Humanismus – myšlenkový proud zaměřený na člověka, lidství a lidstvo

## Stébla trávy

* Jediné dílo, které kdy napsal, během života ho doplňoval
* 396 básní
* Optimistický tón prorocké poezie
  + Víra v rovnost všech lidí a ras, demokracii a humanismus
* Volný verš
* Motivy – cesta, pohyb, příroda, tráva, oceán, smrt
* Přijata s nepochopením
* Zpěv o mně – úvodní báseň, oslava demokracie
* Rány na buben – popisuje zážitky z občanské války
* Básně na smrt prezidenta A. Lincoln
* Ovlivnil S.K. Neumana
* Michael Cunningham – Vzorové dny (2005)
* Vazba i na Boha

# Rainer Maria Rilke

* Německý básník, pocházející z Prahy
* Impresionistické, meditativní verše – okouzlení Prahou
* „Krása není nic jiného než počátek teroru.“

## Oběti lárům

* Ovlivněno citovou vazbou na Prahu, Čechy

## Sonety Orfeovi

* Oslava existence (člověka, přírodu)
* Kompozice - 4+4+3­+3